

基本理念

1. 公正・中立

審査員には出場者情報(氏名、学校名、指導者名など)を公開しません。
審査員長を設けず、審査会議を無くすことで、点数のみによる評価方法を採用しています。

2. 幅広い出場者層

芸術的感性の向上には、幼少期からのアプローチが重要であると考え、
幼児の部を開催しています。また、年齢の上限はなく、プロフェッショナル・アマチュア、
国籍を問いません。自由曲制を採用し、幅広い方々がご出場いただけます。

3. クラシック音楽の普及と人材育成

入賞者にはソリストとしてオーケストラとの共演の機会を提供しています。
また、入賞者にオーケストラ団員としての出演や、当コンクールの審査を依頼しています。

部門(楽器)

Pf ピアノ

St ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス

W フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン

B トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ

Pe 打楽器

Vo 声楽

HP ハープ

※複数の部門で出場することが可能です。

部(カテゴリー)

幼児、小学校低学年(1・2年生)、小学校中学年(3・4年生)、小学校高学年(5・6年生)、
中学校、高校、大学、一般(年齢の制限はなし)

※ピアノ・声楽部門は男女別で審査します。
※詳細な規定はウェブサイトをご覧ください。

選考・日程

予選 2024年 7月20日～ 8月31日(47都道府県)

本選 2024年 9月21日～ 11月 3日

全国大会 2024年 11月28日～ 12月27日

※会場、日程はウェブサイトをご覧ください。

曲目

重要

- ・全国大会のピアノ部門(中学校、高校、大学、一般の部)において、1900年以降に生誕した作曲家の作品(カデンツを含む)を選曲する場合のみ、バロック、古典派のいずれかの作品をあわせて申し込む必要があります。古典派以前の作品を1曲目に演奏してください。なお、後述の「分数カット」に古典派以前の作品の演奏時間も含まれます。
- ・打楽器部門において、セッティングが2分以内に終わる曲目を選択する必要があります。セッティングは当協会では行いません。

(1) 選曲方法

- ・自由曲制のため、見本となる曲目一覧はありません。
- ・得意な曲、好きな曲などを自由に選択してください。
予選、本選、全国大会を通して同じ曲でも、違う曲でも申し込みができます。
- ・短い1曲のみの申し込みや、2～3曲を組み合わせてのこともできます。
- ・楽曲、楽章、組曲、変奏を抜粋することが可能です。
抜粋する場合は申し込み時に抜粋番号や楽章の記載が必要です。
記載が無い場合は全曲演奏となります。(カデンツや小節の一部省略は記載不要)
- ・全国大会は全ての部門において、暗譜での演奏です。(伴奏は除く)

※ピアノの特殊奏法、内部奏法がある曲では申し込みません。(伴奏を含む)

※クラシック音楽以外の審査が不可能な曲、楽譜が出版されていない曲、
自作曲、演奏する楽器のために作曲・編曲されていない曲では申し込みません。

(2) 分数カット

- ・規定の分数を設定することがあります。(分数カットという)
申込締切後に届くご案内メールまたはマイページにてお知らせします。
- ・分数カットの時間は入退場(足台・補助ペダルのセッティング、チューニング時間)を含みます。
打楽器、ハープ部門は楽器のセッティング時間を含みません。
- ・当日、アナウンスで演奏を止めますが、演奏が途中で審査に影響はありません。
- ・提出曲を最後まで演奏できる保証はありません。

(3) 注意事項

- ・曲目の変更、増減は**申込締切日前**であれば可能です。
※定員より、締切日前に締め切った場合も、記載の締切日までは変更可能。
- ・楽曲、楽章、組曲、変奏の順番変更は当日まで可能です。
- ・特に長い前奏や間奏などはできるだけ省略してください。

セッティング

- ・ピアノの機種に関する問い合わせはできません。
- ・下記は各自の責任で手配してください。
ピアノ以外の専門楽器(打楽器・ハープも各自で用意)、足台、補助ペダル、
伴奏者、譜めくりをする人、調弦をする人、楽器を搬入・搬出・セッティングする人
※譜面台、ピアノ椅子、譜めくり用の椅子は用意します。
- ・全国大会はマリimbaのみ貸し出し(有料)があります。

演奏順・出場時間

- ・演奏順、出場時間は申込締切後に確定します。
平日開催の場合、午前中から開始しますので、申し込みの際にはご注意ください。
- ・自己都合、伴奏者都合による演奏順の変更はできません。

審査について

全ての部門、部に共通です。

(1) 審査員の構成

- ・審査員は、演奏家、教育者、作曲家、指揮者、
当コンクールの入賞者(学生を除く)により、3～5名で構成されています。
- ・審査員は当日のみ公開します。(お問い合わせは不可)

(2) 審査基準

- 【予選】
 - ・予選としての到達度を審査します。
 - ・会場、地域の合格者人数枠はありません。

【本選】

- ・全国大会へ出場できるレベルに達しているかを審査します。
- ・会場、地域の合格者人数枠はありません。

【全国大会】

- ・入賞に値するかを審査します。

(3) 講評

- ・予選、本選では審査員直筆の講評用紙を交付します。
- ・全国大会では講評用紙の交付はありません。

表彰

【予選】 合格証

【本選】 賞状(優秀賞)

【全国大会】	グランプリ	審査員全員	90点	賞状・演奏会への出演・副賞 ^(※)
	第1位		90点	賞状・演奏会への出演・副賞
	第2位		89点	賞状・演奏会への出演・副賞
	第3位		88点	賞状・演奏会への出演・副賞
	第4位		87点	賞状
	第5位		86点	賞状
	入選	出場者全員		賞状

^(※)副賞… 幼児、小学校、中学校の各部は表彰楯。
高校、大学、一般の各部は下記の賞金。

賞金表	グランプリ	第1位	第2位	第3位
高校	10万円	7万円	5万円	3万円
大学	20万円	15万円	10万円	5万円
一般	30万円	20万円	15万円	10万円

順位が重複した場合、全員に贈呈します。

入賞者披露演奏会

全ての部門でグランプリ、第1位から第3位を受賞された方々による演奏会です。

- ・順位が重複した場合でも全員出演できます。
- ・演奏会への出演は無料で、チケットノルマはありません。
- ・会場が複数ある場合、日にちの指定はできません。
- ・演奏会は動画の撮影、配信をします。映像の権利は協会に帰属します。
- ・下記の対象者は**クラコン記念オーケストラとの共演**となります。

部	部門	ピアノ	ヴァイオリン	声楽	左記以外
小学校高学年		GP/第1位	GP/第1,2位	-	-
中学校		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位	-
高校		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
大学		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
一般		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位

GP=グランプリ

※協奏曲については単一楽章とします。
声楽など協奏曲のない部門は任意の1曲とします。
ただし、著作権が満了していない曲、オーケストラの楽譜が用意できない曲は選曲できません。

※クラコン記念オーケストラは当コンクール入賞者による編成です。

- ・オーケストラとの共演の対象者が少ない場合、上記の対象以外の方に、
出演をお声掛けすることがあります。
※年度によって異なるため、個別での案内となります。

優秀指導者賞

- ・部門、部に関係なく、2名以上の入賞者、または3名以上の
全国大会出場者を指導された指導者へ贈られる賞です。
※全国大会申込時の指導者氏名・住所が未記入の場合は対象外となります。
※翌年1月以降の情報の追加・訂正はできません。
- ・同賞は翌年2月下旬に郵送する案内をもって、受賞と代えさせていただきます。ウェブサイトに入賞者名を記載いたします。