

基本理念

1. 公正・中立

審査員には出場者情報(氏名、学校名、指導者名など)を公開しません。
審査員長を設けず、審査会議を無くすことで、点数のみによる評価方法を採用しています。

2. 幅広い出場者層

芸術的感性の向上には、幼少期からのアプローチが重要であると考え、
幼児の部を開催しています。また、年齢の上限はなく、プロフェッショナル・アマチュア、
国籍を問いません。自由曲制を採用し、幅広い方々がご出場いただけます。

3. クラシック音楽の普及と人材育成

入賞者にはソリストとしてオーケストラとの共演の機会を提供しています。
また、入賞者にオーケストラ団員としての出演や、当コンクールの審査を依頼しています。

部門（楽器） ※ 複数の部門、同属楽器で出場することができます

Pr ピアノ

St ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス

W フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン

B トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ
※ 金管楽器のアルトホルン、テナーホルン、バリトンは審査対象外

Pe 打楽器

※ ハンドベル、電源を使用する楽器は審査対象外

HP ハープ（次回の開催は2027年を予定しています）

Vo 声楽

※ 中学校の部以上のカウンターテナーは審査対象外

部（カテゴリー）

幼児、小学校低学年（1・2年生）、小学校中学年（3・4年生）、小学校高学年（5・6年生）、

中学校、高校、大学、一般（年齢の制限はなし）

※ ピアノ・声楽部門は男女別で審査します。
※ 海外から参加される場合は日本の学年に準じます。
※ 詳細な規定はウェブサイトをご覧ください。

選考、日程 ※ 会場、日程、締切日はウェブサイトをご覧ください

【 予 選 】 2025年 7月18日 ～ 8月31日（47都道府県）

【 本 選 】 2025年 9月20日 ～ 11月 3日

【全国大会】 2025年 12月 1日 ～ 12月27日

選曲

重 要

・ **全国大会のピアノ部門(中学校、高校、大学、一般の部)**において、**1900年以降に生誕した作曲家の作品(カデンツを含む)を選曲する場合のみ**、
下記指定の作曲家の作品をあわせて申し込む必要があります。

J.S.バッハ、ヘンデル、スカルラッティ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン

※指定の作曲家の作品を1曲目に演奏してください。
なお、後述の「分数カット」に1曲目の演奏時間も含まれます。

・ **打楽器部門**において、セッティングが2分以内に終わる曲目を選択する必要があります。
セッティングは当協会では行いません。
ピアノ位置の変更はできません。

・ 暗譜について
予 選 全ての部門において 譜面台の使用可能
本 選 全ての部門において 譜面台の使用可能
全国大会 **全ての部門において 暗譜**（伴奏は除く）

【選曲方法】

- 自由曲制のため、見本となる曲目一覧はありません。
- 得意な曲、好きな曲などを自由に選択してください。
予選、本選、全国大会を通して同じ曲でも、違う曲でも申し込みができます。
- 短い1曲のみの申し込みや、2～3曲を組み合わせたこともできます。
- 楽曲、楽章、組曲、変奏を抜粋することが可能です。
抜粋する場合は申し込み時に抜粋番号や楽章の記載が必要です。
記載が無い場合は全曲演奏となります。(カデンツや小節の一部省略は記載不要)

※ ピアノの特殊奏法、内部奏法がある曲では申し込めません。(伴奏を含む)
※ クラシック音楽以外の審査が不可能な曲、楽譜が出版されていない曲、
自作曲、演奏する楽器のために作曲・編曲されていない曲では申し込めません。

【分数カット】

- 規定の分数を設定することがあります。(分数カットという)
申込締切後に届くご案内メールまたはマイページにてお知らせします。
- 分数カットの時間は入退場(足台・補助ペダルのセッティング、チューニング時間)を含みます。
打楽器、ハープ部門は楽器のセッティング時間を含みません。
- 当日、アナウンスで演奏を止めますが、演奏が途中で審査に影響はありません。
- 提出曲を最後まで演奏できる保証はありません。
- 分数カットのない会場でも、進行状況により急遽カットする場合があります。

【注意事項】

- 曲目の変更、増減は**申込締切日前**であれば可能です。
※ 定員により、締切日前に締め切った場合も、記載の締切日までは変更可能。
- 楽曲、楽章、組曲、変奏の順番変更は当日まで可能です。
- 特に長い前奏や間奏などではできるだけ省略してください。

セッティング

- ピアノの機種に関する問い合わせはできません。
- 下記は各自の責任で手配してください。
伴奏者、譜めくりをする人、調弦をする人、楽器を搬入・搬出・セッティングする人
ピアノ以外の専門楽器(打楽器・ハープも各自で用意)、足台、補助ペダル など
※ 譜面台、ピアノ椅子、譜めくり用の椅子は用意します。
- 全国大会はマリンバのみ貸し出し(有料)があります。

演奏順・出場時間

- 演奏順、出場時間は申込締切後に確定します。
平日開催の場合、午前中から開始しますので、申し込みの際はご注意ください。
- 自己都合、伴奏者都合による演奏順の変更はできません。

審査について

全ての部門、部に共通です。

【審査員の構成】

- 審査員は、演奏家、教育者、作曲家、指揮者、
当コンクールの入賞者(学生を除く)により、3～5名で構成されています。
- 審査員は当日のみ公開します。(問い合わせは不可)

【講評】

- 予選、本選では審査員直筆の講評用紙を交付します。
- 全国大会では講評用紙の交付はありません。

表彰

【 予 選 】 合格証

【 本 選 】 賞状(優秀賞)

【全国大会】 グランプリ 審査員全員 90点 賞状・演奏会への出演・副賞^(※)
第1位 90点 賞状・演奏会への出演・副賞
第2位 89点 賞状・演奏会への出演・副賞
第3位 88点 賞状・演奏会への出演・副賞
第4位 87点 賞状
第5位 86点 賞状
入 選 出場者全員 賞状

^(※)副賞 … 幼児、小学校、中学校の各部は表彰楯。
高校、大学、一般の各部は下表の賞金。

賞金表	グランプリ	第1位	第2位	第3位
高 校	10万円	7万円	5万円	3万円
大 学	20万円	15万円	10万円	5万円
一 般	30万円	20万円	15万円	10万円

順位が重複した場合、全員に贈呈します。

入賞者披露演奏会

全ての部門でグランプリ、第1位から第3位を受賞された方々による演奏会です。

- 順位が重複した場合でも全員出演できます。
- 演奏会への出演は無料で、チケットノルマはありません。
- 会場が複数ある場合、日にちの指定はできません。
- 演奏会は動画の撮影、配信をします。映像の権利は協会に帰属します。
- 下表の対象者は**クラコン記念オーケストラとの共演**となります。

部 \ 部門	ピアノ	ヴァイオリン	声楽	左記以外
小学校高学年	GP/第1位	GP/第1,2位	-	-
中学校	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位	-
高 校	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
大 学	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
一 般	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位

GP=グランプリ

※ 協奏曲については単一楽章とします。
声楽など協奏曲のない部門は任意の1曲とします。
ただし、著作権が満了していない曲、オーケストラの楽譜が用意できない曲は選曲できません。

※ クラコン記念オーケストラは過去の当コンクール入賞者などによる編成です。
編成は下記の予定です。
1st ヴァイオリン、2nd ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス
フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ティンパニ
上記以外で必要なパートがある場合、レンタル料、奏者の出演料をご負担いただきます。

・オーケストラとの共演の対象者が少ない場合、上記の対象以外の方に、
出演を依頼することがあります。
※ 年度によって異なるため、個別での案内となります。

優秀指導者賞

- 部門、部に関係なく、2名以上の入賞者、または3名以上の
全国大会出場者を指導された指導者へ贈られる賞です。
※ 全国大会申込時の指導者氏名・住所が未記入の場合は対象外となります。
※ 翌年1月以降の情報の追加・訂正はできません。
- 同賞は翌年3月下旬のご案内をもって、受賞と代えさせていただきます。
ウェブサイトに受賞者名を記載いたします。