

**申し込みについて**

**【申込方法】**

- ・ウェブサイトからのみ行えます。
- ・メールアドレスを使用した会員登録が必要です。  
兄弟姉妹での参加の場合や、同じ会場で複数の部門に参加の場合は、別々のメールアドレスで会員登録する必要があります。

**【会場の選び方】**

- 予選、本選
- ・申し込みできる会場数に制限はありません。  
居住地に関係なく、該当部門のある全会場より選択できます。
  - ・1会場以上の合格で次の選考に申し込みできます。  
可否を確認後、締切日に注意して次の選考へ申し込みをしてください。  
※協会から次の選考に関する申込案内はありません。  
※可否に関係なく、申し込んだ会場は全て出場できます。

**全国大会**

- ・1会場のみ申し込みできます。
- ・ピアノ部門は、会場が複数ある部があります。  
居住地に関係なく、会場を選択できます。

**【申込締切日】**

- ・締切日は会場によって異なります。  
ウェブサイト内「申し込み／開催日程」から確認してください。
- ・定員により締切日前に締め切る会場もありますのでご注意ください。

**【支払方法、参加料】**

- ・お支払いにはクレジットカード払い、コンビニ決済が利用可能です。
- ・各選考、各会場ごとに申し込みと参加料が必要です。  
※同じ会場で複数の部門に参加する場合も、部門ごとに参加料が必要です。
- ・下表は1回あたりの参加料です。(消費税を含む)

部	選考	予選	本選	全国大会
幼児		8,530 円	11,830 円	14,030 円
小学校低学年		9,630 円	12,930 円	15,130 円
小学校中学年		10,730 円	14,030 円	16,230 円
小学校高学年		11,830 円	15,130 円	17,330 円
中学校		12,930 円	16,230 円	18,430 円
高校		14,030 円	17,330 円	19,530 円
大学		15,130 円	18,430 円	20,630 円
一般		16,230 円	19,530 円	21,730 円

**【申し込み完了後】**

- ・「参加申し込みが完了しました」メールが自動送信されます。  
メールの受信がない場合は早急にお問い合わせください。
- ・当日の詳細は、2週間前までにお送りするご案内メール、またはマイページにてご案内します。
- ・申し込んでいる会場に記載の締切日まで、マイページで曲目、会場の変更ができます。  
ただし、変更先の会場は、既に締切日を過ぎた会場および、人数超過により締切日前に締め切った会場は選択できません。
- ・キャンセルに伴う返金は締切日前であってもできません。
- ・都合により、会場が急遽変更になる場合があります。

**第36回 日本クラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会**

2027年 3月下旬に開催を予定しております。  
詳細は決定次第、ウェブサイトにてご案内いたします。



**日本クラシック音楽コンクール**

※ 他の類似名称コンクールとのお間違いにご注意ください



一般社団法人 **日本クラシック音楽協会**  
〒107-0052  
東京都港区赤坂3-16-11 東海赤坂ビル3階-A  
☎ 03-6441-3222 ✉ info@kurakon.net

**第36回 2026年度  
日本クラシック  
音楽コンクール**

**国内初の自由曲制**

ピアノ ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス  
フルート オーボエ クラリネット ファゴット サクソフォーン  
トランペット ホルン トロンボーン ユーフォニアム テューバ  
打楽器 声楽



ピアノ部門  
小学校中学年女子の部  
グランプリ  
畑 美伶



ヴァイオリン部門  
幼児の部  
景山 まり華



ピアノ部門  
小学校中学年女子の部  
第1位  
熊谷 歩実



ピアノ部門  
小学校中学年男子の部  
第1位  
齋藤 響



ピアノ部門  
小学校中学年男子の部  
第1位  
渡邊 謙大



ヴァイオリン部門  
小学校高学年の部  
第1位  
栗原 澄



ピアノ部門  
小学校高学年女子の部  
第1位  
長谷生 雅



ピアノ部門  
小学校高学年男子の部  
第1位  
小管 一生



声楽部門  
小学校高学年男子の部  
第1位  
島田 征典



ヴァイオリン部門  
中学校の部  
第1位  
中村 あさひ



トランペット部門  
中学校の部  
第1位  
木村 理一



チューバ部門  
高校の部  
第1位  
二俣 心美



打楽器部門  
高校の部  
第1位  
勝田 未来

## 基本理念

### 1. 公正・中立

審査員には出場者情報(氏名、学校名、指導者名など)を公開しません。審査員長を設けず、審査会議を無くすことで、点数のみによる評価方法を採用しています。

### 2. 幅広い出場者層

芸術的感性の向上には、幼少期からのアプローチが重要であると考え、幼児の部を開催しています。また、年齢の上限はなく、プロフェッショナル・アマチュア、国籍を問いません。自由曲制を採用し、幅広い方々がご出場いただけます。

### 3. クラシック音楽の普及と人材育成

入賞者にはソリストとしてオーケストラとの共演の機会を提供しています。また、入賞者にオーケストラ団員としての出演や、当コンクールの審査を依頼しています。

**部門（楽器）** 複数の部門、同属楽器で出場することができます

**Pr** ピアノ

**St** ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス

**W** フルード、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン

**B** トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ
**金管楽器のアルトホルン、テナーホルン、バリトン**は審査対象外

**Pe** 打楽器
**ハンドベル、電源を使用する楽器**は審査対象外

**Vo** 声楽
**中学校の部以上のカウンターテナー**は審査対象外

※ ハープ部門の次回開催は、2027年を予定しています。

## 部（カテゴリー）

幼児、小学校低学年(1・2年生)、小学校中学年(3・4年生)、小学校高学年(5・6年生)、中学校、高校、大学、一般(年齢の制限はなし)

※ ピアノ・声楽部門は男女別で審査します。
※ 海外から参加される場合は日本の学年に準じます。
※ 詳細な規定はウェブサイトをご覧ください。

**選考、日程** 会場、日程、締切日はウェブサイトをご覧ください

【予選】2026年 7月21日～ 9月 1日 (47都道府県)

【本選】2026年 9月20日～11月 3日

【全国大会】2026年 11月30日～12月26日

## 選曲

### 【重要事項】

- 全国大会のピアノ部門(中学校、高校、大学、一般の部)

1900年以降に生誕した作曲家、編曲家の作品(カデンツを含む)を選曲する場合のみ、下記指定の作曲家の作品をあわせて申し込む必要があります。

J.S.バッハ、ヘンデル、スカルラッチェ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン

※指定の作曲家の作品を1曲目に演奏してください。
なお、後述の「分数カット」に1曲目の演奏時間も含まれます。

### ・打楽器部門

セッティングが2分以内に終わる曲目を選択する必要があります。セッティングは当協会では行いません。

### ・暗譜

予選 全ての部門において 譜面台の使用可能
本選 全ての部門において 譜面台の使用可能
全国大会 全ての部門において 暗譜(伴奏は除く)

### 【選曲方法】

- 自由曲制のため、見本となる曲目一覧はありません。
- 得意な曲、好きな曲などを自由に選択してください。予選、本選、全国大会を通して同じ曲でも、違う曲でも申し込みができます。
- 短い1曲のみの申し込みや、2～3曲を組み合わせることもできます。

- 楽曲、楽章、組曲、変奏を抜粋することが可能です。抜粋する場合は申し込み時に抜粋番号や楽章の記載が必要です。記載が無い場合は全曲演奏となります。(カデンツや小節の一部省略は記載不要)
  - ※ ピアノの特殊奏法、内部奏法がある曲では申し込みません。(伴奏を含む)
  - ※ クラシック音楽以外の審査が不可能な曲、楽譜が出版されていない曲、自作曲、演奏する楽器のために作曲・編曲されていない曲では申し込みません。

## 【分数カット】

- 規定の分数を設定することがあります。(分数カットという)申込締切後に届くご案内メールまたはマイページにてお知らせします。

- 分数カットの時間は入退場(足台・補助ペダルのセッティング、チューニング時間)を含みます。打楽器部門は楽器のセッティング時間を含みません。

- 当日、アナウンスで演奏を止めますが、演奏が途中で審査に影響はありません。

- 提出曲を最後まで演奏できる保証はありません。

- 分数カットのない会場でも、進行状況により急遽カットする場合があります。

## 【注意事項】

- 曲目の変更、増減は**申込締切日前**であれば可能です。
  - ※ 定員により、締切日前に締め切った場合も、記載の締切日までは変更可能。
- 楽曲、楽章、組曲、変奏の順番変更は当日まで可能です。
- 特に長い前奏や間奏などはできるだけ省略してください。

## セッティング

- ピアノの機種に関する問い合わせはできません。

- 下記は各自の責任で手配してください。ピアノ以外の専門楽器(打楽器も各自で用意)、楽器を搬入・搬出・セッティングする人、伴奏者、譜めくりをする人、調弦をする人、足台、補助ペダル など

※ 譜面台、ピアノ椅子、譜めくり用の椅子は用意します。

- 全国大会はマリンバのみ貸し出し(有料)があります。

- ピアノの位置、フタの開きは変更できません。

## 演奏順・出場時間

- 演奏順、出場時間は申込締切後に確定します。平日開催の場合、午前中から開始しますので、申し込みの際はご注意ください。

- 自己都合、伴奏者都合による演奏順の変更はできません。

## 審査について

全ての部門、部に共通です。

### 【審査員の構成】

- 審査員は、演奏家、教育者、作曲家、指揮者、当コンクールの入賞者(学生を除く)により、3～5名で構成されています。
- 審査員は当日のみ公開します。(問い合わせは不可)

## 【講評】

- 予選、本選では審査員直筆の講評用紙を交付します。

- 全国大会では講評用紙の交付はありません。

## 表彰

【予選】 合格証

【本選】 賞状(優秀賞)

【全国大会】

グランプリ	審査員全員	90点	賞状・演奏会への出演権・副賞 <sup>(※)</sup>
第1位		90点	賞状・演奏会への出演権・副賞
第2位		89点	賞状・演奏会への出演権・副賞
第3位		88点	賞状・演奏会への出演権・副賞
第4位		87点	賞状
第5位		86点	賞状
入選	出場者全員		賞状

<sup>(※)</sup>副賞 … 幼児、小学校、中学校の各々は表彰楯。高校、大学、一般の各々は下表の賞金。順位が重複した場合も全員に贈呈します。

賞金表	グランプリ	第1位	第2位	第3位
高校	10万円	7万円	5万円	3万円
大学	20万円	15万円	10万円	5万円
一般	30万円	20万円	15万円	10万円

※ 入賞者はウェブサイトにて氏名と学校名を掲載します。

## 入賞者披露演奏会

全ての部門におけるグランプリおよび第1位から第3位の入賞者による演奏会です。

- 順位が重複した場合でも全員出演できます。

- 演奏会への出演は無料で、チケットノルマはありません。

- 会場が複数ある場合、日にちの指定はできません。

- 演奏会は動画の撮影、配信をします。映像の権利は協会に帰属します。

- 下表の対象者は**クラコン記念オーケストラとの共演**となります。

部	部門	ピアノ	ヴァイオリン	声楽	左記以外
小学校高学年		GP/第1位	GP/第1,2位	-	-
中学校		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位	-
高校		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
大学		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位
一般		GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1,2位	GP/第1位

GP=グランプリ

※ 協奏曲については単一楽章とします。声楽など協奏曲のない部門は任意の1曲とします。ただし、著作権が満了していない曲、オーケストラの楽譜が用意できない曲は選曲できません。

※ クラコン記念オーケストラは過去の当コンクール入賞者などによる編成です。1st ヴァイオリン、2nd ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、フルード、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ティンパニ 上記以外で必要なパートがある場合、レンタル料、奏者の出演料をご負担いただきます。

- オーケストラとの共演の対象者が少ない場合、上記の対象以外の方に、出演を依頼することがあります。

※ 年度によって異なるため、個別での案内となります。

## 優秀指導者賞

- 部門、部に関係なく、2名以上の入賞者、または3名以上の全国大会出場者を指導された指導者へ贈られる賞です。

※ 全国大会申込時の指導者氏名・住所が未記入の場合は対象外となります。
※ 翌年1月以降の情報の追加・訂正はできません。

- 同賞は翌年3月下旬のご案内をもって、受賞と代えさせていただきます。ウェブサイトに受賞者名を記載いたします。